



PUBLIC : FIN DE B2 GRANDS ADOLESCENTS / ADULTES

DURÉE : 2H40 À 3H

MATÉRIEL

TBI, salle multimédia avec une connexion internet.

DOCUMENT PRINCIPAL

L'article de Bernard Magnier

DOCUMENTS ANNEXES

- Informations sur Joséphine Baker : http://fr.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9phine_Baker
- Youtube : la bande annonce de l'exposition « Exhibitions » http://www.youtube.com/watch?v=pXE0CvNZZ_w
- Site permettant d'aller chercher des supports complémentaires au thème de l'exposition

<http://www.deshumanisation.com/phenomene/villages-noirs>

- Affiches qui annoncent une exposition coloniale

OBJECTIFS PRAGMATIQUES

- Comprendre un article sur une exposition
- Comprendre une bande annonce sur une exposition
- Présenter une exposition

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Le lexique permettant de présenter une exposition : présenter, retracer, montrer, réunir, attirer etc.
- L'expression du but, l'expression de l'obligation
- Les articulateurs logiques

OBJECTIFS SOCIOCULTURELS

- Comprendre l'impact des stéréotypes dans l'histoire coloniale
- Comprendre le rôle des expositions.

MOTS-CLEFS

Expositions, stéréotype, racisme, l'étranger, l'histoire coloniale



Quand l'étranger était un monstre

SENSIBILISATION (15 MIN.)

- Dans un premier temps, l'enseignant pourra proposer aux apprenants d'observer une première photo de l'artiste Joséphine Baker. Il choisira une photo où cette actrice porte des bananes à sa taille. Il demandera ensuite aux apprenants s'ils connaissent cette personne, de quand date la photo et pourquoi elle porte ce type de pagne. http://fr.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9phine_Baker
- Dans un deuxième temps, l'enseignant montrera différentes affiches qui annoncent des expositions coloniales qu'il pourra choisir à cette adresse : https://www.google.fr/search?hl=fr&q=affiche+d%27exposition+coloniale&bav=on.2.or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&biw=792&bih=465&wrapid=tlif133104068559410&um=1&ie=UTF8&tbm=isch&source=og&sa=N&tab=wi&ei=yRFWT8yrJ8yo8QPireTrCA#q=affiche+d%27exposition+coloniale&um=1&hl=fr&sa=N&tbm=isch&bav=on.2.or.r_gc.r_pw.r_qf.,cf.osb&fp=1&biw=1301&bih=655

Il prendra soin de sélectionner des affiches qui permettent d'identifier différentes origines ethniques. L'enseignant pourra donc demander aux apprenants de faire des hypothèses sur ce qu'est une exposition coloniale, d'où viennent les personnes qui sont représentées sur les affiches. Pour terminer cette étape, l'enseignant montrera ensuite l'affiche qui annonce l'exposition « Exhibition », il demandera ensuite aux étudiants de faire des hypothèses sur la relation entre la photographie de Joséphine Baker, les différentes affiches et l'affiche de l'exposition mais aussi sur le sujet qui va être abordé en classe.

COMPRÉHENSION GLOBALE (20 MIN.)

- L'enseignant distribuera l'article écrit par Bertrand Magnier et il demandera aux apprenants de le lire. Une fois que les apprenants l'auront lu, l'enseignant leur demandera d'identifier le document, l'auteur du document, le sujet de cet article, quelle est la relation entre cet article et l'affiche de l'exposition, quel est le nom de l'exposition et pourquoi. L'objectif est de faire ressortir le cadre énonciatif de l'article. *C'est un article qui parle d'une exposition sur l'histoire de l'exhibition de l'autre, celui qui vie dans les colonies et comment ce phénomène a pris une telle ampleur.* L'enseignant pourra également faire une compréhension globale sur l'interview de Pascal Blanchard historien et commissaire de l'exposition. Cette activité se fera en grand groupe.

COMPRÉHENSION FINALISÉE (40 MIN.)

- Dans un premier temps l'enseignant demandera aux apprenants de se mettre par groupes de deux ou trois. Il proposera à chacun des groupes de relire l'article, pour le diviser en trois parties et de donner un nom à chacune de ces parties : *la présentation de l'exposition, le contenu, l'histoire de l'exhibition, les objectifs de cette exposition...* La mise en commun se fera en grand groupe. L'objectif ici étant de faire ressortir une matrice de présentation d'une exposition et la structure de l'interview de Pascal Blanchard.
- Dans un deuxième temps, l'enseignant montrera la bande annonce de l'exposition : http://www.youtube.com/watch?v=pXE0CvNZZ_w. Il demandera ensuite aux apprenants d'identifier le document, de repérer les intervenants et de quoi ils parlent (l'enseignant fera une mini compréhension globale).
- Deuxième lecture de la vidéo : l'enseignant divisera sa classe en deux grands groupes. Il

demandera au premier groupe de regarder la bande annonce pour relever les objectifs annoncés de cette exposition puis de retrouver ceux annoncés dans l'interview. Un autre groupe devra repérer dans la bande annonce la structure de la présentation de l'exposition en en déterminant les différentes parties et en la comparant à celles de l'article. Puis l'enseignant demandera aux apprenants pourquoi l'organisation est différente. Il leur demandera également de relever les expressions utilisées pour présenter l'exposition à la fois dans la bande annonce et dans l'article en entier (avec l'interview de Pascal Blanchard). La mise en commun, de cette étape se fera en grand groupe. Afin d'organiser les réponses des apprenants, l'enseignant aura préparé un tableau en reprenant la matrice de présentation d'une exposition déterminée lors de la première activité de cette étape.

Parler d'une exposition	
Parler de son contenu	Donner les objectifs d'une expositions
<p>Cette exposition retrace l'histoire l'exhibition ... Elle montre comment l'autre... Il s'agissait de fabriquer un parcours... Tout commence avec Christophe Colomb... Plus tard, c'est un plus large public... Etc.</p>	<p>Lilian Thuram : « À travers cette exposition, j'aimerais que les gens puissent prendre conscience que le racisme est avant tout une construction intellectuelle Cette exposition doit aussi nous amener à une réflexion sur l'altérité. Nous devons avoir le courage de nous questionner sur nos propres préjugés ... » Etc.</p>

CONCEPTUALISATION (15 MIN.)

- Cette activité portera dans un premier temps sur l'élargissement du champ lexical lié à une exposition. L'enseignant mettra en évidence le vocabulaire utilisé pour parler d'une exposition *retracer, réunir, attirer des visiteurs...* Dans un deuxième temps il pourra demander aux apprenants de repérer dans le corpus les différents articulateurs chronologiques : tout commence, plus tard... Pour terminer cette activité, l'enseignant fera le point avec les étudiants sur différentes expressions de l'obligation, de but, de souhait et sur les différentes formes : celles suivies du subjonctif, celles suivies de l'infinitif... Cette activité sera réalisée en grand groupe.

PRODUCTION ORALE (1H30 MIN.)

- L'enseignant pourra proposer aux apprenants de parler à leur tour d'une exposition. Il leur proposera de parler d'une exposition en respectant la matrice de présentation à savoir : présenter l'exposition, parler de son contenu et de ses objectifs. Il pourra également leur proposer de choisir une des deux expositions ci-dessous. Mais ils devront également aller chercher sur internet des informations complémentaires sur ces deux expositions.

Maïris, leurs trésors ont une âme

<http://www.youtube.com/watch?v=GHTYpUIUQf8&feature=relmfu>

Exposition Maya, de l'aube au crépuscule, collections nationales du Guatemala

<http://www.youtube.com/watch?v=rC9q3soSdfo&feature=relmfu>

La mise en commun se fera en grand groupe. Au préalable, les apprenants avec l'enseignant auront déterminé des critères d'évaluation tels que l'organisation du discours, la fluidité de la parole, etc.

En prolongement, l'enseignant pourra également demander aux apprenants d'écrire un article pour présenter une de ces deux expositions. Ils devront intégrer les mêmes contenus que ceux de la production orale

ARGUMENTS DIDACTIQUES

Le thème de l'exposition présenté dans l'article n'est pas très facile à exploiter en classe puisqu'il s'agit du racisme et des préjugés. De ce fait, la finalité retenue ici est la structure du discours écrit pour exposer les raisons d'une opinion donnée et celle du discours oral pour développer un point de vue sur un sujet d'actualité, ici l'exposition elle-même. À ce niveau, il est important de développer la capacité à structurer son discours, de manière synthétique ou détaillée quel que soit le sujet concret ou abstrait. Les activités et les supports proposés se prêtent tout à fait à ce genre d'exercice. Le contenu des supports utilisés, l'article et la vidéo, sont de longueur exploitable à ce niveau du CECR.